

**L'AREA DEI LINGUAGGI NON VERBALI
ICONICO-VISIVO E CORPOREO**

- **Arte/Disegno**
- **Educazione fisica**

*storia*¹⁷

COMPETENZE TRASVERSALI

- saper utilizzare funzioni logiche di analisi e sintesi
- saper porre a confronto i linguaggi espressivi (visivo, musicale, corporeo) di diverse culture e civiltà
- saper utilizzare il linguaggio specifico, anche tecnico, delle diverse discipline
- saper comprendere e leggere criticamente i molteplici messaggi presenti nell'ambiente, nelle loro diverse manifestazioni linguistiche, visive, musicali e corporee
- saper riconoscere e utilizzare concretamente i codici e le tecniche dei più moderni linguaggi della comunicazione
- saper manifestare la propria creatività
- saper affinare il proprio gusto estetico in tutti gli ambiti espressivi coinvolti dalle discipline di quest'area

NUCLEI TRASVERSALI

- l'espressività delle forme nello spazio: manifestazione formale e culturale comune
- lo sviluppo dei linguaggi artistico, musicale, corporeo nella storia e nel mondo
- l'analisi comparata di linguaggi diversi attraverso tecniche espressive simili

¹⁷**storia**, pur non appartenendo a quest'area, viene qui indicata in quanto si presenta come trasversale a diverse aree disciplinari, sia per una scelta specifica del Progetto d'Istituto, sia per le scelte di compresenza attuate dai Consigli di classe (Storia e Arte, Storia e Musica) e si caratterizza come elemento connettivo di questa come pure di altre aree.

STORIA DELL'ARTE – *indirizzo classico, linguistico, scientifico, scienze sociali (opzione A)*

COMPETENZE SPECIFICHE

Le competenze specifiche di seguito elencate s'intendono **comuni a tutti gli indirizzi**.

Si indicano successivamente le diverse curvature che la disciplina assume nei vari indirizzi e le relative competenze specifiche.

Si precisa inoltre che l'**indirizzo classico (opzione B)** - incentrato, nel biennio, sull'approfondimento dello studio di archeologia e arte antica - nel triennio indirizza la propria ricerca verso il campo dello spettacolo e sviluppa un proprio percorso che tocca ambiti afferenti a diverse discipline (Arte, Musica, Spettacolo: teatro/cinema). Si è ritenuto quindi necessario indicare, in aggiunta a quanto previsto per l'*opzione A*, le competenze e i nuclei specifici di questo settore del curriculum.

Si propongono anche alcuni esempi, tra i più consolidati, di moduli di compresenza tra Storia dell'Arte e altre discipline dei curricoli, secondo quanto previsto dal Progetto d'Istituto e in accordo con le scelte attuate dai diversi Consigli di classe.

Nel corso del triennio lo studente deve acquisire, nei diversi settori della disciplina, le competenze che gli consentano di **conoscere** e **saper fare** ciò che viene di seguito indicato.

1. Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie;
2. riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni e modi di rappresentazione, di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi;
3. individuare, mettendo in luce i significati e i messaggi complessivi:
 - l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista
 - il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza
 - la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale;
4. comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'opera d'arte nelle sue modificazioni nel tempo e seguire l'evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti;
5. possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.

STORIA DELL'ARTE COMPETENZE SPECIFICHE

	III	IV	V
CLASSICO	<i>opzione A:</i>		
	1+1 ora	2+1 ora	2+1 ora
CLASSICO	<i>opzione B*:</i>		
	2+2 ore	2+2 ore	2+2 ore
LINGUISTICO	1+1 ora	1+1 ora	1+1 ora
SCIENTIFICO	2+1 ora	2 ore	2 ore
SOCIALE	<i>opzione A:</i>		
	2+1 ora	2+1 ora	2 ore

* *il monte ore è così
suddiviso:
due ore storia dell'Arte
due ore Arte, Musica,
Spettacolo*

indirizzo linguistico

- Riconoscere le interrelazioni tra le manifestazioni artistiche delle diverse civiltà europee e internazionali;
- cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze e interdipendenze

indirizzo scienze sociali (opzione A)

- Analizzare il ruolo dell'arte nell'ambito delle società e dei comportamenti individuali e collettivi;
- comprendere la natura, i significati e i complessi valori culturali dell'espressività artistica in funzione dell'analisi "segnica".

indirizzo scientifico

- Acquisire strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la rappresentazione di elementi stilistici al fine di elevare l'analisi grafica a strumento critico;
- acquisire capacità d'esecuzione del progetto grafico come linguaggio codificabile e interpretabile.

indirizzo classico (opzione A)

- Attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale.

indirizzo classico (opzione B)

Il corso si articola in tre percorsi paralleli che comprendono la storia della rappresentazione figurativa, musicale e teatrale e che prevede, in quinta, un approfondimento del linguaggio cinematografico.

- Cogliere le problematiche storiografiche e documentali legate all'evoluzione dello spazio scenico, della drammaturgia e della musica;
- educare all'ascolto coniugando l'arte musicale con gli altri linguaggi;
- comprendere il rapporto artista-pubblico attraverso l'evoluzione dei diversi linguaggi di comunicazione artistica (arte, musica, teatro, cinema).

STORIA DELL'ARTE – indirizzo classico, linguistico, scientifico, scienze sociali (opzione A)

**STORIA DELL'ARTE
NUCLEI
SPECIFICI**

NUCLEI SPECIFICI

Classe Terza

- L'arte gotica fra Trecento e Quattrocento
- Il primo Quattrocento a Firenze
- La seconda generazione degli umanisti
- Il secondo Quattrocento
- L'arte di corte nelle Signorie d'Italia
- Il primo Cinquecento

Classe Quarta

- Tra manierismo e controriforma
- Il Seicento: un secolo di grandi contrasti
- Il Seicento: l'affermazione del Barocco
- Il primo Settecento
- Il Neoclassicismo
- Il Romanticismo
- Il Realismo
- L'Impressionismo

Classe Quinta

- Il Postimpressionismo
- Simbolismo e Art Nouveau
- La linea espressionista
- Il Cubismo
- Il Futurismo
- Il Dadaismo
- Il Surrealismo
- La Metafisica
- L'arte tra le due guerre
- L'arte del secondo dopoguerra

DISEGNO GEOMETRICO – indirizzo scientifico

Classe Terza

- La prospettiva di figure piane e solide
- La prospettiva di gruppi di solidi
- Teoria delle ombre applicata a gruppi di solidi
- La prospettiva e la teoria delle ombre applicate a elementi architettonici e stilistici
- Elementi di progettazione architettonica

Classe Quarta

- Prospettiva applicata all'architettura e al design
- Progettazione architettonica applicata all'architettura e al design

	III	IV	V
CLASSICO	<i>opzione A:</i>		
	1+1 ora	2+1 ora	2+1 ora
LINGUISTICO	<i>opzione B*:</i>		
	2+2 ore	2+2 ore	2+2 ore
SCIENTIFICO	2+1 ora	2 ore	2 ore
SOCIALE	<i>opzione A:</i>		
	2+1 ora	2+1 ora	2 ore

** il monte ore è così
suddiviso:
due ore storia dell'Arte
due ore Arte, Musica,
Spettacolo*

**DISEGNO
GEOMETRICO
NUCLEI
SPECIFICI**

ARTE, SPETTACOLO - *indirizzo classico (opzione B)*

ARTE,
SPETTACOLO
NUCLEI
SPECIFICI

Classe Terza

- Evoluzione dello spazio scenico dal Medioevo alla Controriforma
- Evoluzione del linguaggio musicale dalla musica medioevale al Melodramma

Classe Quarta

- Il Teatro nel XIX secolo
- Il Teatro nel XX secolo

Classe Quinta

- Il linguaggio cinematografico

COMPRESENZE

COMPRESENZE

L'insegnamento di Storia dell'Arte, nel Progetto d'Istituto, si pone anche l'obiettivo di fornire agli studenti una varietà di esperienze, atteggiamenti e conoscenze che esigono nuovi tagli e nuovi metodi di approccio che favoriscano la trasversalità dei saperi.

A tale proposito si prevedono moduli di compresenza nel triennio di tutti gli indirizzi, secondo il seguente schema:

indirizzo **classico** in terza, quarta e quinta;

indirizzo **linguistico** in terza, quarta e quinta;

indirizzo **scientifico** in terza;

indirizzo delle **scienze sociali** (*opzione A*) in terza, quarta e quinta.

Qui di seguito si propongono alcuni esempi realizzati negli ultimi anni e già consolidati nell'esperienza didattica.

Classe Terza

- **Storia dell'Arte/Italiano** – modulo di 20 ore circa

Dal Medioevo al Rinascimento: un viaggio culturale fra testo e immagine

- **Storia dell'Arte/Filosofia** – modulo di 10 ore circa

Il Rinascimento e il neoplatonismo: espressioni artistiche e riflessioni filosofiche

- **Storia dell'Arte/Inglese** – modulo di 6 ore circa

Il Teatro Elisabettiano e l'immagine iconografica di Elisabetta I d'Inghilterra

Classe Quarta

- **Storia dell'Arte/Italiano** – modulo di 18 ore circa

Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo: tre secoli, tre tappe per tre diverse visioni del mondo.

**EDUCAZIONE FISICA – indirizzo classico,
linguistico, scientifico, scienze sociali**

COMPETENZE SPECIFICHE

Nel corso del triennio lo studente deve acquisire, nei diversi settori della disciplina, le competenze che gli consentano di **conoscere** e **saper fare** ciò che viene di seguito indicato.

- Utilizzare consapevolmente il proprio corpo in situazioni abituali e non, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo;
- dimostrare conoscenza teorico-pratica del gioco della Pallavolo e della Pallacanestro sapendo utilizzare gli schemi motori appresi;
- dimostrare conoscenza teorico-pratica delle specialità di Atletica Leggera apprese;
- dimostrare conoscenza teorico-pratica delle attività sportive praticate in strutture esterne alla scuola;
- saper comportarsi in modo adeguato ed efficace nei casi di infortunio.

**EDUCAZIONE
FISICA
COMPETENZE
SPECIFICHE**

	III	IV	V
CLASSICO	<i>2 ore</i>	<i>2 ore</i>	<i>2 ore</i>
LINGUISTICO	<i>2 ore</i>	<i>2 ore</i>	<i>2 ore</i>
SCIENTIFICO	<i>2 ore</i>	<i>2 ore</i>	<i>2 ore</i>
SOCIALE	<i>2 ore</i>	<i>2 ore</i>	<i>2 ore</i>

NUCLEI SPECIFICI

Classe terza

1. Affinamento delle capacità psicomotorie
 - a. miglioramento delle capacità di equilibrio: sulla trave con qualche elemento tecnico di media difficoltà, pedana elastica, ecc.
 - b. miglioramento delle capacità di resistenza: attività continuata con ritmi crescenti;
 - c. miglioramento delle capacità di organizzarsi nello spazio e nel tempo: attività con musica o con palloni.
2. Sport di squadra: approfondimento degli elementi degli sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, ecc.) iniziati negli anni precedenti.
3. Sport individuali:
 - a. Atletica leggera: salto in alto (scavalcamento ventrale e Fosbury), salto triplo;
 - b. Solo in alcune classi: nuoto – conoscenza e approfondimento degli stili di nuoto;
 - c. prevenzione dagli infortuni e primi soccorsi in acqua.
4. Altri sport: prosecuzione dello sport iniziato in anni precedenti o avviamento a un nuovo sport.
5. Teoria:
 - a. coordinazione;
 - b. conoscenza dei regolamenti dei giochi sportivi scolastici.

	III	IV	V
CLASSICO	2 ore	2 ore	2 ore
LINGUISTICO	2 ore	2 ore	2 ore
SCIENTIFICO	2 ore	2 ore	2 ore
SOCIALE	2 ore	2 ore	2 ore

Classe quarta

1. Incremento della forza e della potenza muscolare;
2. Attività sportiva
 - Pallavolo:
affinamento delle conoscenze dei fondamentali individuali
gioco di squadra – schema di attacco e di difesa
 - Pallacanestro:
giochi a due
contropiede
difesa a zona
 - Nuoto:
conoscenza e approfondimento degli stili di nuoto
prevenzione dagli infortuni e primi soccorsi in acqua
 - Altri sport:
può essere proseguito o variato quello iniziato l'anno precedente, a discrezione del docente e secondo le esigenze della classe;
3. Teoria:
velocità – forza
elementi di infortunistica.

Classe quinta

1. Riepilogo e affinamento delle attività degli anni precedenti;
2. Attività sportiva
 - approfondimento di almeno due sport da scegliersi tra Pallavolo, Pallacanestro, Atletica leggera, calcio, pallamano, badminton;
 - a. Pallavolo: affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco;
 - b. Pallacanestro: approfondimento della conoscenza della tecnica e della tattica di gioco;
 - c. Atletica leggera: completamento delle eventuali specialità svolte negli anni precedenti;
 - d. Le classi che effettueranno un'attività sportiva non attuabile nelle strutture scolastiche, modulo proposto alle classi quinte, (per es. vela, canoa, squash ecc.), avranno la conoscenza teorico-pratica dello sport praticato;
3. Teoria:
 - a. alimentazione – doping
 - b. approfondimento di argomenti richiesti dagli studenti.

**EDUCAZIONE
FISICA
NUCLEI
SPECIFICI**